

Portfolio

O Melhor da Arte do Anime e Mangá

Volume 01



Akira
Toriyama



Rumiko
Takahashi



Haruhiko
Mikimoto



Masakazu
Katsura




Akemi
Takada



Masamune
Shirow

editora escala



Masakazu Katsura

Nascido em Fukui no dia 10 de dezembro de 1962, Masakazu Katsura conta que decidiu se tornar um autor de mangás ao ver um de seus amigos recebendo congratulações por seus desenhos. Anos depois, ele inscreveu-se para o Prêmio Tezuka, um concurso oferecido pela *Jump Comics*, para comprar um aparelho de som com os 500 mil yens do primeiro prêmio: após tentar por três anos, Katsura finalmente conquistou a bolada. A essa altura, ele já havia descoberto o quanto desenhar era divertido.

Katsura entrou no mercado já como autor de suas próprias histórias (a maioria dos autores trabalha primeiro como assistente de profissionais já estabelecidos): embora ele não considere sua primeira série, *Wingman*, um trabalho de grande qualidade, o mangá rendeu uma série de TV, dando-lhe alguma notoriedade.









Akemi Takada

Nascida em Tóquio no dia 31 de março (o ano é desconhecido. Ela nunca contou...), Akemi Takada é casada com o escritor Ito Kazunori, roteirista de *Creamy Mami*, OAV de grande sucesso nos anos 80. Uma *character designer* bastante requisitada no Japão, Akemi trabalhou em animes, como *Maho no Tenshi Creamy Mami*, *Kimagure Orange Road*, *Urusei Yatsura* e *Maison Ikkoku*, todos animes de altíssimo calibre e sucesso. Além disso, ela é uma desenhista de mão cheia, tendo feito um bom número de ilustrações originais para capas de CDs (freqüentemente trilhas sonoras dos animes em que trabalhou), capas de revistas, livros e games — que sem dúvida devem parte de seu sucesso ao talento da artista.











Masamune Shirow

Nascido em 23 de novembro de 1961, Masamune Shirow (na verdade apenas um pseudônimo; seu verdadeiro nome é ainda hoje desconhecido do público) é um dos autores de mangá mais conhecidos em todo o mundo. Tendo estudado na Universidade de Arte de Osaka, seu primeiro emprego foi como professor de arte em uma escola secundária; seu primeiro trabalho como artista foi *Black Magic M66*, história que seria incluída em uma antologia de doujinshi. Apenas em 1985, após a boa resposta dada pelo público ao primeiro volume de seu mangá *Appleseed*, Shirow decidiu dedicar-se profissionalmente ao ramo, contratando um ajudante — que mais tarde acabou demitido, quando o artista resolveu que preferia trabalhar sozinho.


















Rumiko Takahashi

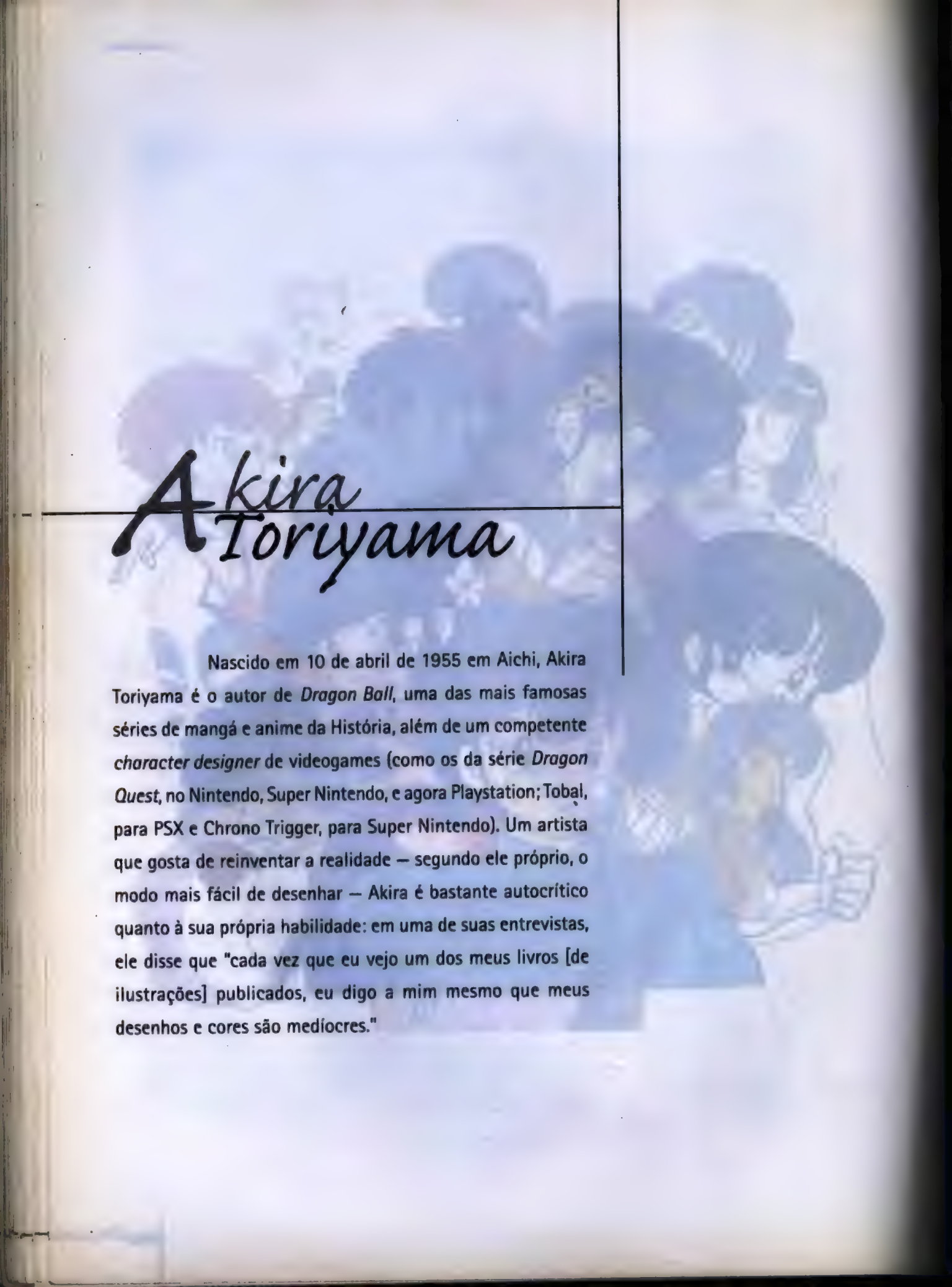
Nascida em Nigata no ano de 1957, Rumiko Takahashi é uma reconhecida autora de mangás. Suas histórias geralmente seguem o gênero comédia/romance — ótimos exemplos são *Urusei Yatsura* e *Ranma ½* — mas ocasionalmente a autora varia seus temas: em *Maison Ikkoku*, ela misturou comédia e drama em um de seus mais emocionantes trabalhos, e sua *Mermaid Saga* é uma verdadeira série de terror criada a partir de lendas japonesas. Um de seus trabalhos atuais, *Inuyasha*, mistura ação e aventura em uma curiosa releitura das lendas do Japão feudal.







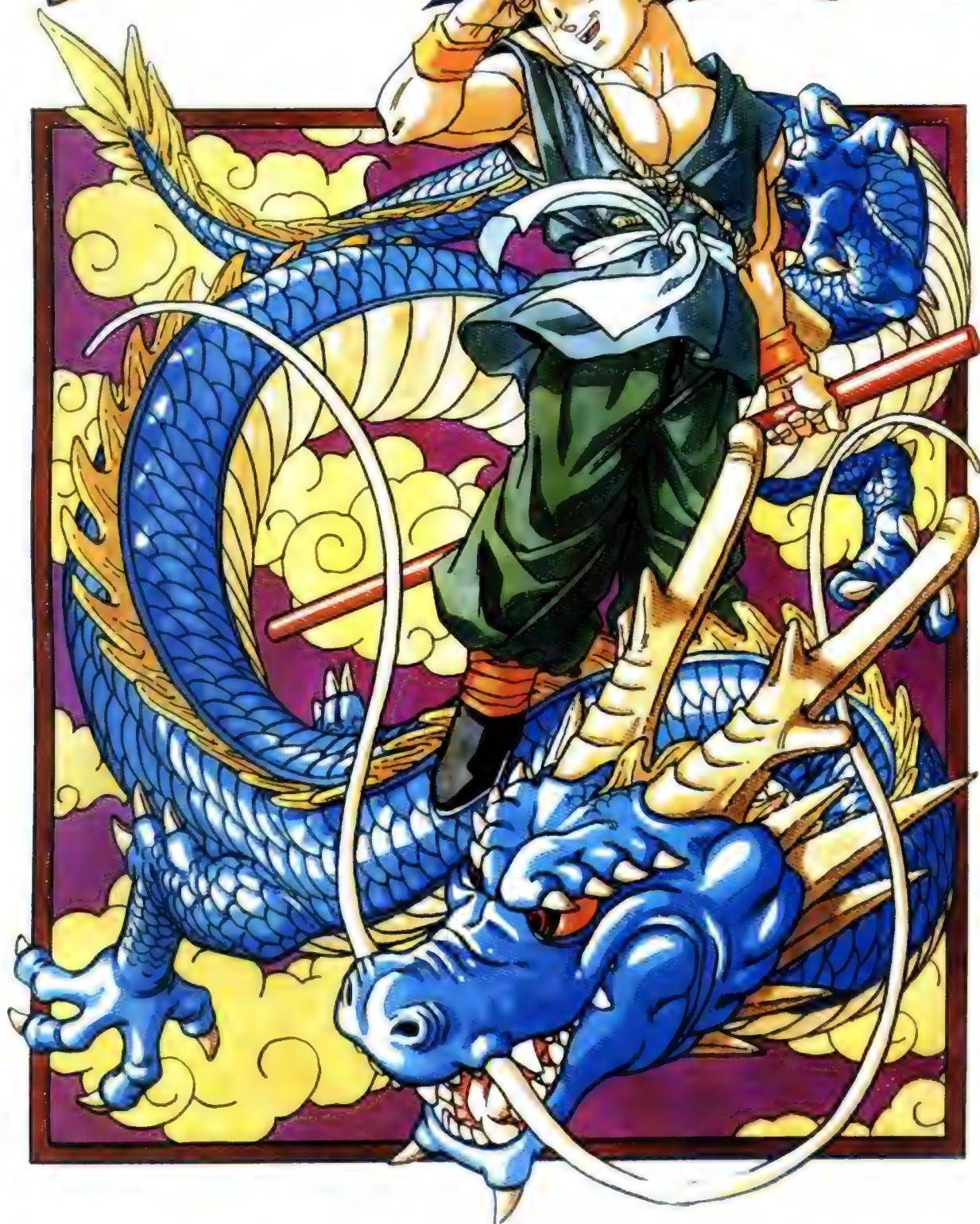


A faint, blue-toned background illustration featuring several characters from Akira Toriyama's works. On the right, a character with long dark hair and a blue outfit is prominent. To the left, other characters are visible, including one with a large, round headpiece. The overall style is characteristic of Toriyama's art.

Akira Toriyama

Nascido em 10 de abril de 1955 em Aichi, Akira Toriyama é o autor de *Dragon Ball*, uma das mais famosas séries de mangá e anime da História, além de um competente *character designer* de videogames (como os da série *Dragon Quest*, no Nintendo, Super Nintendo, e agora Playstation; *Tobal*, para PSX e *Chrono Trigger*, para Super Nintendo). Um artista que gosta de reinventar a realidade — segundo ele próprio, o modo mais fácil de desenhar — Akira é bastante autocrítico quanto à sua própria habilidade: em uma de suas entrevistas, ele disse que "cada vez que eu vejo um dos meus livros [de ilustrações] publicados, eu digo a mim mesmo que meus desenhos e cores são mediocres."

DRAGON BALL



DRAGON BALL













The background of the page is a faded, blue-toned illustration of anime characters. On the left, a character with long, flowing white hair is visible. In the center, a character with dark hair and a red headband is shown. On the right, a character with long, flowing white hair is depicted. The overall style is reminiscent of classic anime art.

Haruhiko Mikimoto

Um dos mais famosos *character designers* da atualidade, Haruhiko Mikimoto (ou "Hal", como ele gosta de assinar algumas de suas artes) teve seu primeiro grande trabalho em 1982, quando assumiu o cargo de character-designer-em-chefe de *Superdimensional Fortress Macross*, um dos maiores clássicos do gênero "mecha", e um dos animes mais queridos pelos fãs de todos os tempos. Desde então, seu estilo caiu no gosto da galera: nos anos 80, "Hal" foi responsável pelo design de vários animes de sucesso, como a versão longa-metragem de Macross ("*Macross: Ai Oboete Imasuka*", 1984), *Megazone 23 OVA Part 1* (1985), o OVA de *Gundam 0088* e do super hit *Gunbuster* ("*Top o Nerae*", 1988). Aliás, o sucesso desse último trabalho foi tão grande que, segundo alguns, foi graças a ele que a reputação de "Hal" escapou intacta da repercussão desastrosa de *Macross II* (1992), série considerada por muitos fãs como um dos maiores fiascos da história dos animes.







